

# 2025 윤이상국제음악콩쿠르

첼로 부문

2025. 11. 1. - 9.  
통영국제음악당

/// WORLD FEDERATION  
OF INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITIONS **TIMF**



윤이상(1917-1995)

윤이상국제음악콩쿠르는 한국 출신의 세계적인 작곡가 윤이상(1917-1995)을 기리고 전 세계의 재능 있는 젊은 음악인을 발굴·육성하고 이를 통해 국제 문화교류에 이바지하기 위해 2003년 시작되었다.

본 콩쿠르는 매년 11월 첼로·피아노·바이올린 부문이 번갈아 개최되며, 올해 첼로 부문에 이어 2026년 피아노, 2027년 바이올린 부문으로 개최될 예정이다.

## 2025 공식일정

---

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| 참가지원 마감       | 7월 31일(목)         |
| 본선 진출자 발표     | 8월 29일(금)         |
| 현장 등록 · 순서 추첨 | 11월 1일(토)         |
| 1차 본선         | 11월 2일(일) - 3일(월) |
| 2차 본선         | 11월 5일(수) - 6일(목) |
| 결선 · 시상식      | 11월 8일(토)         |
| 입상자 콘서트       | 11월 9일(일)         |

## 장소

---

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1·2차 본선, 결선 및 시상식 | 통영국제음악당 콘서트홀 |
| 입상자 콘서트           | 광주예술의전당      |

## 심사위원

---

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| Arto Noras        | 핀란드   심사위원장 |
| 이강호               | 한국          |
| Maria Kliegel     | 독일          |
| Clive Greensmith  | 영국 · 미국     |
| Jian Wang         | 중국          |
| 김두민               | 한국          |
| Andreas Vierziger | 오스트리아       |
| Hiroyasu Yamamoto | 일본          |
| Louise Hopkins    | 영국          |

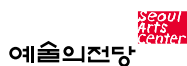
## 주최



## 주관

## 후원

---



## 규정 및 요강

---

### A. 참가지원

1995년 11월 1일부터 2010년 10월 31일 사이에 출생한 자는 국적에 관계없이 누구나 참가할 수 있다.  
참가 희망자는 윤이상국제음악콩쿠르 공식 홈페이지([www.isangyuncompetition.org](http://www.isangyuncompetition.org))를 통해 아래의 지원  
자료 전부를 2025년 7월 31일까지 제출하여야 한다.

---

#### 1) 온라인 참가지원서

- 개인 정보, 학교, 선생님, 수상내역, 라운드별 레퍼토리 정보 등 입력

#### 2) 추천서 1부 (자유양식)

- 국문 또는 영문으로 제출, 타 언어로 작성된 경우 국문 또는 영문 번역본 제출

#### 3) 여권 또는 주민등록증 사본 1부

#### 4) 프로필 사진 1매

- 1MB 이상, JPG 또는 TIFF 파일

#### 5) 예비심사 과제곡 연주를 녹화한 고화질 영상 (25-30분)

- 오디오와 영상은 편집하지 않은 것이어야 한다.
- Tutti를 제외한 것도 제출 가능하다.
- 영상 제출 시, 각 영상의 녹화 일자 및 장소 정보를 온라인 참가지원서에 기입하여야 한다.
- 과제곡은 각각의 개별 트랙으로 구성되어야 하며, 2024년 5월 1일 이후 녹화된 것이어야 한다.
- 예비심사 과제곡은 다음과 같다. (듀레이션: 25-30분)

##### a) 다음 곡들 중 한 곡 선택

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| J. Haydn      | 첼로 협주곡 제1번 C장조 Hob. VIIb:1, 제1악장 (카덴차 포함) |
| J. Haydn      | 첼로 협주곡 제2번 D장조 Hob. VIIb:2, 제1악장 (카덴차 포함) |
| L. Boccherini | 첼로 협주곡 제9번 B b 장조, G. 482 제1악장 (카덴차 포함)   |

##### b) 자유곡

제한 시간 내에 여러 곡 선택 및 일부 악장 연주 가능

---

### B. 지원관련 문의

(055)650-0400

[competition@timf.org](mailto:competition@timf.org)

[www.isangyuncompetition.org](http://www.isangyuncompetition.org)

### C. 참가비

1차 본선 진출이 확정된 참가자는 소정의 참가비로 **한화 300,000원을** 2025년 9월 5일까지 다음  
은행계좌 또는 신용카드로 납부하여야 한다. 참가비는 반환되지 않는다.

|      |                  |
|------|------------------|
| 은행명  | 농협               |
| 계좌번호 | 301 0143 2109 61 |
| 예금주  | 재단법인 통영국제음악재단    |

1차 본선 진출 예정자는 참가비 납입과 함께 콩쿠르 참가가 확정되며, 본 요강에 명시된 규정에 따라 참가자와  
사무국 간의 공식 계약 관계가 성립된다.

## 규정 및 요강

---

### D. 항공료 및 체재비

- 1) 국제 항공편: 참가자가 외국에 거주할 경우, 사무국은 참가자에게 이코노미 등급의 국제선 왕복 항공편을 제공한다. 단, 이 경우 사무국이 예약한 항공편을 탑승하여야 한다.
- 2) 국내 교통: 콩쿠르 참가에 따른 한국 내 이동 경비는 참가자 본인이 부담한다.
- 3) 숙식: 참가자 전원은 지정 숙박장소에 한하여 2025년 10월 31일부터 공식적인 참가가 종료될 때까지 무료 숙식을 제공받는다.
- 4) 비자: 1차 본선 진출이 확정된 외국인 참가자의 경우 거주 국가에 따라 한국 입국 사증을 발급 받아야 할 수도 있다. 관련 구비서류는 사무국이 제공하며, 비자 신청 수수료는 참가자 본인이 부담한다.

### E. 리허설

사무국은 2차 본선을 위한 피아노 반주자를 제공한다. 단, 참가자가 원하는 경우 개인 반주자를 동반할 수 있다. 참가자와 반주자에게는 총 2시간의 공식 리허설이 주어진다. 결선 참가자는 결선 전에 오케스트라와 1회 리허설을 진행한다.

### F. 악보

대회 기간 동안 연주하는 작품에 대한 악보는 참가자가 준비해야 하며, 정식 출판된 악보여야 한다. 사무국은 악보 무단 사용 등 참가자 악보와 관련된 문제가 발생할 시 책임을 지지 않는다.

### G. 본선 참가연주

사무국은 1차 본선 참가자들의 연주 순서를 추첨으로 정하는 것을 원칙으로 한다. 참가자는 연주 순서 추첨을 위해 2025년 11월 1일 현장등록에 참여해야 한다. 추첨된 연주 순서는 경연이 끝날 때까지 변경될 수 없으나, 결선의 경우 프로그램 진행을 고려하여 변경될 수 있다. 예비 심사를 제외한 모든 콩쿠르 경연은 일반에 공개된다.

### H. 피드백 세션

본선 라운드 참가자 중 다음 라운드에 진출하지 못한 참가자들에게는 피드백 세션을 통해 심사위원의 심사평을 직접 전달받을 수 있는 기회가 제공된다.

### I. 공연에 따른 권리 관계

참가자가 참가지원서를 제출함에 따라 사무국은 콩쿠르 기간 중 제작되는 음원 및 사진, 영상 등과 관련한 아카이브 일체의 권리를 갖게되며, 이 자료는 TV 및 라디오 방송, 온라인 스트리밍 등에 활용될 수 있다. 이에 대해 참가자는 보상을 청구할 수 없다.

## 규정 및 요강

---

### J. 심사

#### 1) 예비 심사

예비심사위원회는 참가지원서와 제출된 자료를 심사하여 본선 진출자를 선발한다.  
모든 참가자는 2025년 8월 29일에 본선 진출 여부를 확인할 수 있다.

#### 2) 1·2차 본선 및 결선

- a) 심사위원회는 세계적으로 저명한 9명의 심사위원으로 구성되며, 사무국의 심사규정에 따라 심사한다.  
심사 및 평가 방식은 1·2차 본선의 경우 평점제, 결선은 순위제를 사용한다.
- b) 심사위원회는 모든 순위의 입상자를 선정하며, 1위의 경우 공동 수상을 배제한다.
- c) 참가자가 최근 2년 내에 3개월 이상 심사위원을 사사했을 경우 해당 심사위원은 그 참가자에 대해 심사할 수 없다.
- d) 심사위원회의 모든 결정은 번복될 수 없다.
- e) 심사위원과 참가자는 1차 본선이 시작하는 날부터 콩쿠르 종료 시까지 심사에 영향을 미칠 수 있는 의견 교환을 해서는 안 되며, 이 규정을 위반한 참가자는 참가 자격 상실을 비롯한 불이익을 받을 수 있다.

### K. 규정의 해석

2025 윤이상국제음악콩쿠르의 규정 및 요강에 관련하여 이의나 의문이 있을 경우 국문 규정 및 요강과 대한민국 법령에 의거하여 협의하고 해결한다. 사무국 및 심사위원회의 모든 결정은 번복 또는 이의 제기의 대상이 될 수 없다.

## 시상

---

입상자들에게는 총 79,000,000원의 상금을 다음과 같이 시상한다

|                 |    |             |
|-----------------|----|-------------|
| 1위              | 한화 | 30,000,000원 |
| 2위              | 한화 | 20,000,000원 |
| 3위              | 한화 | 10,000,000원 |
| 4위              | 한화 | 5,000,000원  |
| 윤이상 특별상         | 한화 | 10,000,000원 |
| 박성용 영재특별상       | 한화 | 2,000,000원  |
| 유네스코 음악창의도시 특별상 | 한화 | 2,000,000원  |

윤이상 특별상은 윤이상의 '첼로와 오케스트라를 위한 협주곡(1976)'을 가장 탁월하게 연주한 참가자에게 시상한다.

박성용 영재특별상은 2차 본선 진출자 중 가장 재능 있고 젊은 한국인 참가자에게 시상한다.

유네스코 음악창의도시 특별상은 결선에서 최다 관객 투표를 얻은 참가자에게 시상한다.

상금은 대한민국 세법에 따라 세금을 공제한 후 지급한다.

모든 입상자는 2025년 11월 9일 광주예술의전당에서 진행하는 입상자 콘서트에 참가해야 한다.

입상자들은 통영국제음악당 또는 통영국제음악재단 주관 공연에 초청될 수 있는 기회가 주어진다.  
3년 이내에 초청될 경우 숙박비와 왕복 항공료를 제공하며, 연주료는 지급하지 않는다.

1위 입상자는 예술의전당이 주최하는 '교향악축제'와 강원문화재단이 주관하는 '평창대관령음악제', 경기관광공사 주관 'DMZ OPEN 페스티벌'에서 공연할 수 있는 기회가 부여된다. 또한, 부산시립교향악단과 광주시립교향악단과의 협연 기회도 입상자에게 주어진다.

박성용 영재특별상 입상자는 금호문화재단이 주최하는 독주회 공연 기회를 부여받는다.

## 과제곡 제출기준

---

전곡은 암보로 연주해야 하지만, 첼로와 피아노를 위한 소나타 및 1950년 이후에 창작된 작품에 대해서는 예외로 한다. 예비심사에 제출한 곡은 1·2차 본선 및 결선에서 연주할 수 없다. 각 라운드 별 정해진 경연 시간을 반드시 준수하여야 한다.

### 예비심사 (25-30분, 영상 심사)

다음 a), b)의 연주 영상을 제출해야 한다.

#### a) 다음의 곡 중 택일

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| J. Haydn      | 첼로 협주곡 제1번 C장조 Hob. VIIb:1, 제1악장 (카덴차 포함) |
| J. Haydn      | 첼로 협주곡 제2번 D장조 Hob. VIIb:2, 제1악장 (카덴차 포함) |
| L. Boccherini | 첼로 협주곡 제9번 B♭ 장조, G. 482 제1악장 (카덴차 포함)    |

#### b) 자유곡

제한 시간 내에 여러 곡 선택 및 일부 악장 연주 가능

### 1차 본선 (솔로)

다음의 a), b), c)를 연주해야 한다.

#### a) 다음의 첼로 독주를 위한 모음곡 중 하나의 Prelude와 Sarabande 택일

|            |                                                                |
|------------|----------------------------------------------------------------|
| J. S. Bach | No. 3 BWV 1009, No. 4 BWV 1010, No. 5 BWV 1011, No. 6 BWV 1012 |
|------------|----------------------------------------------------------------|

#### b) 다음의 첼로 독주를 위한 곡 중 택일

|               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| Z. Kodály     | 첼로 독주를 위한 소나타, Op. 8 (1915) 중 3악장           |
| P. Hindemith  | 첼로 독주를 위한 소나타, Op. 25/3 (1923)              |
| G. Ligeti     | 첼로 독주를 위한 소나타 (1948/53)                     |
| B. Britten    | 첼로 독주를 위한 모음곡 제1번, Op. 72 (1964) 중 제7·8·9악장 |
| I. Xenakis    | 첼로 독주를 위한 '코토스' (1977)                      |
| H. Dutilleul  | 첼로 독주를 위한 '파울 자허 이름에 의한 3개의 구절' (1976/82)   |
| K. Penderecki | 첼로 독주를 위한 디베르티멘토 (1994)                     |
| G. Cassadó    | 첼로 독주를 위한 모음곡 (1926)                        |

#### c) 윤이상

첼로 독주를 위한 'Glissées' (1970)

## 과제곡 제출기준

---

### 2차 본선 (45-50분, 피아노 반주)

다음의 a), b), c)를 피아노 반주와 함께 연주해야 한다.

- a) **윤이상**                      첼로와 피아노를 위한 'Espace I' (1992)
- b) **다음의 첼로와 피아노를 위한 소나타 중 택일하여 완곡 연주**
- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| L. v. Beethoven | 첼로와 피아노를 위한 소나타 제4번 C장조, Op. 102/1 |
| L. v. Beethoven | 첼로와 피아노를 위한 소나타 제5번 D장조, Op. 102/2 |
| J. Brahms       | 첼로와 피아노를 위한 소나타 제1번 e단조, Op. 38    |
| J. Brahms       | 첼로와 피아노를 위한 소나타 제2번 F장조, Op. 99    |
- c) **다음의 첼로와 피아노를 위한 곡의 전체 또는 일부분(곡 길이에 따라 조정 가능)**
- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| F. Schubert     | 아르페지오네와 피아노를 위한 소나타 a단조, D. 821      |
| R. Schumann     | 첼로와 피아노를 위한 아다지오와 알레그로 A♭ 장조, Op. 70 |
| R. Schumann     | 첼로와 피아노를 위한 '5개의 민요풍 소품', Op. 102    |
| C. Debussy      | 첼로와 피아노를 위한 소나타 d단조, L. 135 (1915)   |
| D. Shostakovich | 첼로와 피아노를 위한 소나타 d단조, Op. 40 (1934)   |
| S. Prokofiev    | 첼로와 피아노를 위한 소나타 C장조, Op. 119 (1949)  |

### 결선

결선 진출자는 다음의 협주곡 중 한 곡을 선택하여 오케스트라와 협연하여야 한다.

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 윤이상               | 첼로와 오케스트라를 위한 협주곡 (1976)  |
| R. Schumann       | 첼로 협주곡 a단조, Op. 129       |
| A. Dvořák         | 첼로 협주곡 제2번 b단조, Op. 104   |
| E. Elgar          | 첼로 협주곡 e단조 Op. 85         |
| P. I. Tchaikovsky | 로코코 주제에 의한 변주곡            |
| D. Shostakovich   | 첼로 협주곡 제1번 E♭ 장조, Op. 107 |

### 오케스트라 / 지휘자

통영페스티벌오케스트라 / 추후 공지