2022 윤이상국제음악콩쿠르
첼로 부문

2022. 10. 29. - 11. 6.
통영국제음악당

WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS TIMF

윤이상(1917-1995)

윤이상국제음악콩쿠르는 한국 출신의 세계적인 작곡가 윤이상(1917-1995)을 기리고 이를 통해 국제 문화교류에 이바지하며, 전 세계의 재능 있는 젊은 음악인을 발굴·육성하기 위해 2003년 시작되었다.
본 콩쿠르는 매년 11월 바이올린·첼로·피아노 부문이 번갈아 개최되며, 올해 첼로 부문에 이어 2023년 피아노, 2024년 바이올린 부문으로 개최될 예정이다.

공식일정

참가지원 마감	7월 31일(일)
본선 진출자 발표	8월 26일(금)
현장 등록 · 순서 추첨	10월 29일(토)
1차 본선	10월 30일(일) - 10월 31일(월)
2차 본선	11월 2일(수) - 11월 3일(목)
결선 · 시상식	11월 5일(토)
입상자 콘서트	11월 6일(일)

장소

1·2차 본선, 결선 및 시상식	통영국제음악당 콘서트홀
입상자 콘서트	세종예술의전당

심사위원

Ivan Monighetti	러시아 | 심사위원장
Laurence Lesser	미국
Roel Dieltiens	벨기에
Ophélie Gaillard	프랑스
주연선	한국
박상민	한국·미국
Li-Wei Qin	중국·호주
Troels Svane	덴마크
N/N	

주최

경상남도 GYEONGNAM · TONGYEONG CITY OF MUSIC · unesco Member of the Creative Cities Network · MBC 경남

주관

TONGYEONG INTERNATIONAL MUSIC FOUNDATION TIMF

후원

WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS · INTERNATIONALE ISANG YUN GESELLSCHAFT E.V. · KUMHO CULTURAL FOUNDATION · 예술의전당 · SEJONG CULTURAL FOUNDATION · FABER-CASTELL · Strad Musical Instrument · IDAGIO Official Audio Streaming Partner

규정 및 요강

A. 참가지원

1991년 11월 1일부터 2007년 10월 31일 사이에 출생한 자는 국적에 관계없이 누구나 참가할 수 있다.
참가 희망자는 윤이상국제음악콩쿠르 공식 홈페이지(www.isangyuncompetition.org)를 통해
아래의 지원자료 전부를 2022년 7월 31일까지 제출하여야 한다.

---

1) 온라인 참가지원서
   - 개인 정보, 학교, 선생님, 수상내역, 라운드별 레퍼토리 정보 입력

2) 추천서 2부
   - 이 중 1부는 최근 또는 현재 사사한 교수의 추천서여야 하며, 국문 또는 영문으로 제출하거나
     타 언어로 작성된 경우 국문 또는 영문 번역본을 첨부하여야 한다.

3) 여권 또는 주민등록증 사본

4) 프로필 사진 1매 (1MB 이상, JPG 또는 TIFF 파일)

5) 참가자의 연주를 녹화한 고화질 영상 (25-30분)
   - 오디오와 영상은 편집하지 않은 것이어야 한다.
   - Tutti를 제외한 것도 제출 가능하다.
   - 영상 제출 시, 각 영상의 녹화 일자 및 장소 정보를 온라인 참가지원서에 기입하여야 한다.
   - 과제곡은 각각의 개별 트랙으로 구성되어야 하며, 2021년 5월 1일 이후 녹화된 것이어야 한다.
   - 예비심사 과제곡은 다음과 같다.

     a) 다음 곡들 중 한 곡 선택

J. Haydn	첼로 협주곡 1번 C장조 Hob. VIIb/1, 제1악장 (카덴차 포함)
J. Haydn	첼로 협주곡 2번 D장조 Hob. VIIb/2, 제1악장 (카덴차 포함)
L. Boccherini	첼로 협주곡 9번 B♭ 장조, G. 482 제1악장 (카덴차 포함)

     b) 자유곡 (제한 시간 내에 여러 곡이어도 무방함)

B. 지원관련 문의

(055)650-0400

competition@timf.org

www.isangyuncompetition.org

C. 참가비

1차 본선 진출이 확정된 참가자는 소정의 참가비로 한화 200,000원을 2022년 9월 2일까지 다음
은행계좌 또는 신용카드로 납부하여야 한다. 참가비는 반환되지 않는다.

은행명	농협
계좌번호	301 0143 2109 61
예금주	재단법인 통영국제음악재단

1차 본선 진출 예정자는 참가비 납입과 함께 콩쿠르 참가가 확정되며, 본 요강에 명시된 규정에 따라
참가자와 사무국 간의 공식 계약 관계가 성립된다.

규정 및 요강

D. 항공료 및 체재비

1) 참가자가 외국에 거주할 경우, 사무국은 국제선 왕복 항공편을 제공한다. 단, 이 경우 사무국이 지정한 항공편을 이용하여야 한다. 콩쿠르 참가에 따른 국내 이동 경비는 참가자 본인이 부담한다.

2) 참가자 전원은 지정 숙박장소에 한하여 2022년 10월 28일부터 공식적인 참가가 종료될 때까지 무료 숙식을 제공받는다.

3) 1차 본선 진출이 확정된 외국인 참가자의 경우 입국을 위해 입국 사증을 발급 받아야 하며, 사무국이 관련 구비서류를 제공한다.

E. 코로나19 관련

본선 진출이 확정된 외국인 참가자가 대한민국 정부의 코로나19 지침에 따른 격리를 진행하는 경우, 격리 비용 전액을 사무국이 지원한다.

F. 리허설

사무국은 2차 본선을 위한 피아노 반주자를 제공한다. 단, 참가자가 원하는 경우 개인 반주자를 데려올 수 있다. 참가자와 반주자에게는 총 2시간의 공식 리허설이 주어진다.

결선 참가자는 결선 전에 오케스트라와 리허설(1회) 할 수 있는 기회를 가진다.

G. 악보

대회 기간 동안 연주하는 작품에 대한 악보는 참가자가 준비해야 하며, 정식 출판된 악보여야 한다. 사무국은 악보 무단 사용 등 참가자 악보와 관련된 문제가 발생할 시 책임을 지지 않는다.

H. 본선 참가연주

사무국은 1차 본선 참가자들의 연주 순서를 추첨으로 정하는 것을 원칙으로 한다.
추첨된 연주 순서는 변경될 수 없으나, 결선의 경우 프로그램 진행을 고려하여 변경될 수 있다.

참가자는 연주 순서 추첨을 위해 2022년 10월 29일 현장등록에 참여해야 한다.

예비 심사를 제외한 모든 콩쿠르 경연은 일반에 공개된다.

I. 공연에 따른 권리 관계

참가자가 참가지원서를 제출함에 따라 사무국은 콩쿠르 기간 중 TV 및 라디오 방송, 스트리밍 등 녹음, 영상과 관련한 일체의 권리를 갖는다. 이에 대해 참가자는 보상을 청구할 수 없다.

규정 및 요강

J. 심사

1) 예비 심사

예비심사위원회는 참가지원서와 제출된 자료를 심사하여 본선 진출자를 선발한다.
모든 참가자는 2022년 8월 26일에 본선 진출 여부를 확인할 수 있다.

2) 1·2차 본선 및 결선

a) 심사위원회는 세계적으로 저명한 9명의 심사위원으로 구성되며, 사무국의 심사규정에 따라 심사한다.
심사 및 평가 방식은 평점제를 사용한다.
b) 심사위원회는 모든 순위의 입상자를 선정하며, 1위의 경우 공동 수상을 배제한다.
c) 참가자가 최근 2년 내에 3개월 이상 심사위원을 사사했을 경우 해당 심사위원은 그 참가자에 대해
심사할 수 없다.
d) 심사위원회의 모든 결정은 번복될 수 없다.
e) 심사위원과 참가자는 1차 본선이 시작하는 날부터 콩쿠르 종료 시까지 심사에 영향을 미칠 수
있는 의견 교환을 해서는 안 되며, 이 규정을 위반한 참가자는 참가 자격 상실을 비롯한 불이익을 받을 수 있다.

K. 시상

입상자들에게는 총 74,000,000원의 상금을 다음과 같이 시상한다

1위	한화	30,000,000원
2위	한화	20,000,000원
3위	한화	10,000,000원
윤이상 특별상	한화	10,000,000원
박성용 영재특별상	한화	2,000,000원
유네스코 음악창의도시 특별상	한화	2,000,000원

윤이상 특별상은 윤이상의 '첼로와 오케스트라를 위한 협주곡(1976)'을 가장 탁월하게 연주한 참가자에게 시상한다.
박성용 영재특별상은 2차 본선 진출자 중 가장 재능 있고 젊은 한국인 참가자에게 시상한다.
유네스코 음악창의도시 특별상은 결선에서 최다 관객 투표를 얻은 참가자에게 시상한다.

상금은 대한민국 세법에 따라 세금을 공제한 후 지급한다.

모든 입상자는 2022년 11월 6일 세종예술의전당에서 진행되는 입상자 콘서트에 참가해야 한다.

입상자들은 통영국제음악당 또는 통영국제음악재단 주관 공연에 초청 될 수 있는 기회가 주어진다.
3년 이내에 초청될 경우 숙식비와 왕복 항공료를 제공하며, 연주료는 지급 하지 않는다.

1위 입상자는 예술의전당이 주최하는 '교향악축제'와 강원문화재단이 주최하는 '대관령음악제'에서 공연할 수 있는 기회가 부여된다.
또, 부산시립교향악단과 광주시립교향악단과의 협연기회도 입상자에게 주어진다.
박성용 특별상 입상자는 금호문화재단이 주최하는 독주회 공연 기회를 부여 받는다.

L. 규정의 해석

2022 윤이상국제음악콩쿠르의 규정 및 요강에 관련하여 이의나 의문이 있을 경우 국문 규정 및 요강과 대한민국 법령에 의거하여 협의하고 해결한다. 사무국 및 심사위원회의 모든 결정은 번복 또는 이의 제기의 대상이 될 수 없다.

과제곡 제출기준

전곡은 암보로 연주해야 하지만, 첼로와 피아노를 위한 소나타 및 1950년 이후에 창작된 작품에 대해서는 예외로 한다. 예비심사에 제출한 곡은 1·2차 본선 및 결선에서 연주할 수 없다.
각 라운드 별 정해진 경연 시간을 반드시 준수하여야 한다.

예비심사 (25-30분, 영상 심사)
다음 a), b)의 연주 영상을 제출해야 한다.

a) 다음의 곡 중 택일

J. Haydn	첼로 협주곡 1번 C장조 Hob. VIIb/1, 제1악장 (카덴차 포함)
J. Haydn	첼로 협주곡 2번 D장조 Hob. VIIb/2, 제1악장 (카덴차 포함)
L. Boccherini	첼로 협주곡 9번 B ♭ 장조, G. 482 제1악장 (카덴차 포함)

b) 자유곡 (제한 시간 내에 여러 곡이어도 무방함)

1차 본선 (첼로 독주)
다음의 a), b), c)를 연주해야 한다.

a) 다음의 첼로 독주를 위한 모음곡 중 하나의 Prelude와 Sarabande 택일

J. S. Bach	No. 3 / BWV 1009, No. 4 / BWV 1010, No. 5 / BWV 1011, No. 6 / BWV 1012

b) 다음의 첼로 독주를 위한 곡 중 택일

Z. Kodály	첼로 독주를 위한 소나타, 작품 8번 (1915) 중 3악장
P. Hindemith	첼로 독주를 위한 소나타, 작품 25-3번 (1923)
G. Ligeti	첼로 독주를 위한 소나타 (1948/53)
B. Britten	첼로 독주를 위한 모음곡 제1번, 작품 72번 (1964) 중 7, 8, 9악장
I. Xenakis	첼로 독주를 위한 '코토스' (1977)
H. Dutilleux	첼로 독주를 위한 '파울 자허 이름에 의한 3개의 구절' (1976/82)
K. Penderecki	첼로 독주를 위한 디베르티멘토 (1994)
G. Cassadó	첼로 독주를 위한 모음곡

c) 윤이상 첼로 독주를 위한 일곱 개의 연습곡 (1993) 중 Parlando와 Burlesque

과제곡 제출기준

2차 본선 (45-50분, 피아노 반주)
다음의 a), b), c)를 피아노 반주와 함께 연주해야 한다.

a) 윤이상 첼로와 피아노를 위한 '노래' (1964)

b) 다음의 첼로와 피아노를 위한 소나타 중 택일하여 완곡 연주
- L. v. Beethoven 첼로와 피아노를 위한 소나타 4번 C장조, 작품 102-1번
- L. v. Beethoven 첼로와 피아노를 위한 소나타 5번 D장조, 작품 102-2번
- J. Brahms 첼로와 피아노를 위한 소나타 1번 e단조, 작품 38번
- J. Brahms 첼로와 피아노를 위한 소나타 2번 F장조, 작품 99번

c) 다음의 첼로와 피아노를 위한 곡의 전체 또는 일부분(곡 길이에 따라 조정 가능)
- F. Schubert 아르페지오네와 피아노를 위한 소나타 a단조, 작품 D. 821
- F. Mendelssohn 첼로와 피아노를 위한 소나타 2번 D장조, 작품 58번
- R. Schumann 첼로와 피아노를 위한 아다지오와 알레그로 A♭ 장조, 작품 70번
- R. Schumann 첼로와 피아노를 위한 '5개의 민요풍 소품', 작품 102번
- C. Debussy 첼로와 피아노를 위한 소나타 d단조, L. 135 (1915)
- D. Shostakovich 첼로와 피아노를 위한 소나타 d단조, 작품 40번 (1934)
- S. Prokofiev 첼로와 피아노를 위한 소나타 C장조, 작품 119번 (1949)

결선
결선 진출자는 다음의 협주곡 중 한 곡을 선택하여 오케스트라와 협연하여야 한다.

- R. Schumann 첼로 협주곡 a단조, 작품 129번
- A. Dvořák 첼로 협주곡 2번 b단조, 작품 104번
- P. I. Tchaikovsky 로코코 주제에 의한 변주곡
- D. Shostakovich 첼로 협주곡 1번 E♭ 장조, 작품 107번
- 윤이상 첼로와 오케스트라를 위한 협주곡(1976)

오케스트라 / 지휘자
통영페스티벌오케스트라 / 크리스티안 바스케스